



## Aprendemos leyendo

### CANCIÓN DE RECUERDOS INÚTILES

Una declaración de amor en prosa poética escrita por Sara Bertrand e ilustrada por Francisco Olea

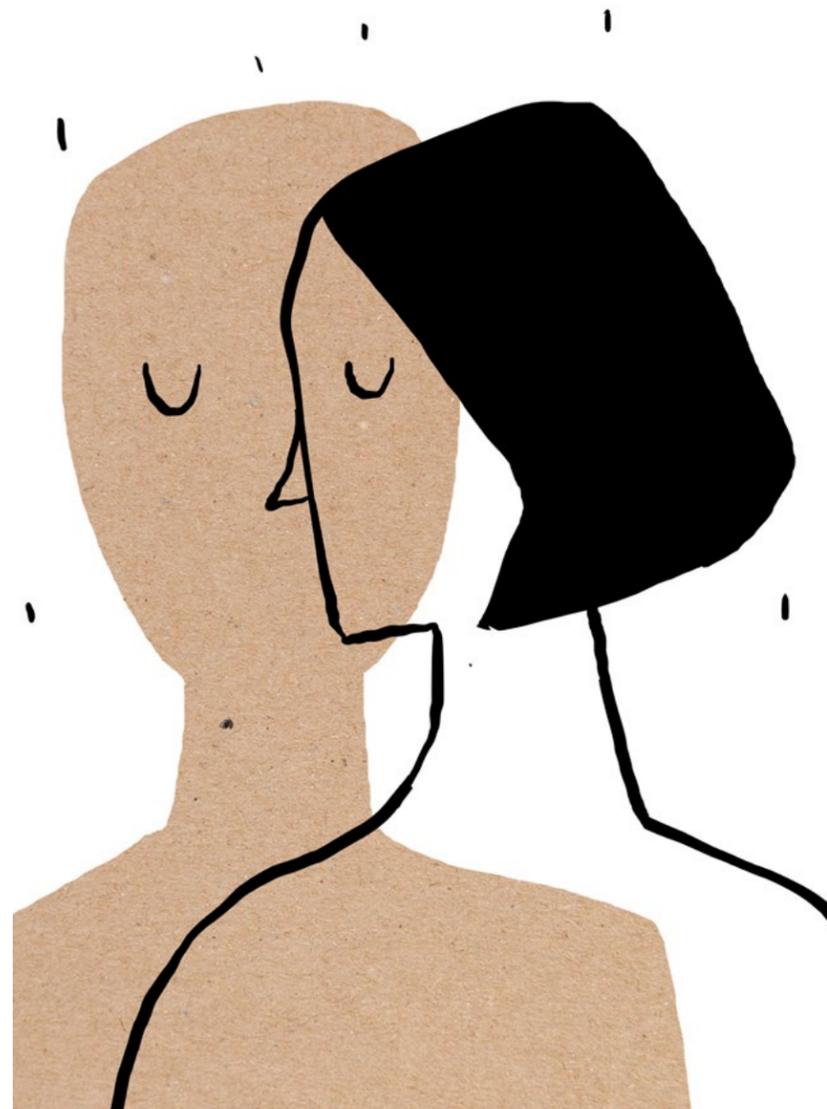
Año: 2023

128 páginas, tapas duras, 17 x 23 cm

De 13 años en adelante

### 1. ¿De qué trata?

Este libro se compone simultáneamente de palabras e imágenes que dan cuenta de un amor despechado o, quizás, de una ilusión romántica que no llega a ningún puerto. La historia se compone de textos breves que se dejan llevar por el flujo de las ideas y, sobre todo, de las emociones. Sara Bertrand es una destacada escritora de literatura juvenil y Francisco Olea un reconocido ilustrador cuya expresividad se construye de líneas simples y detalles lúdicos. Ambos creadores dan vida a la voz de una mujer que corre con voz propia para hablarnos de sus sentimientos y dejarlos expuestos a la interpretación de la lectora y el lector.

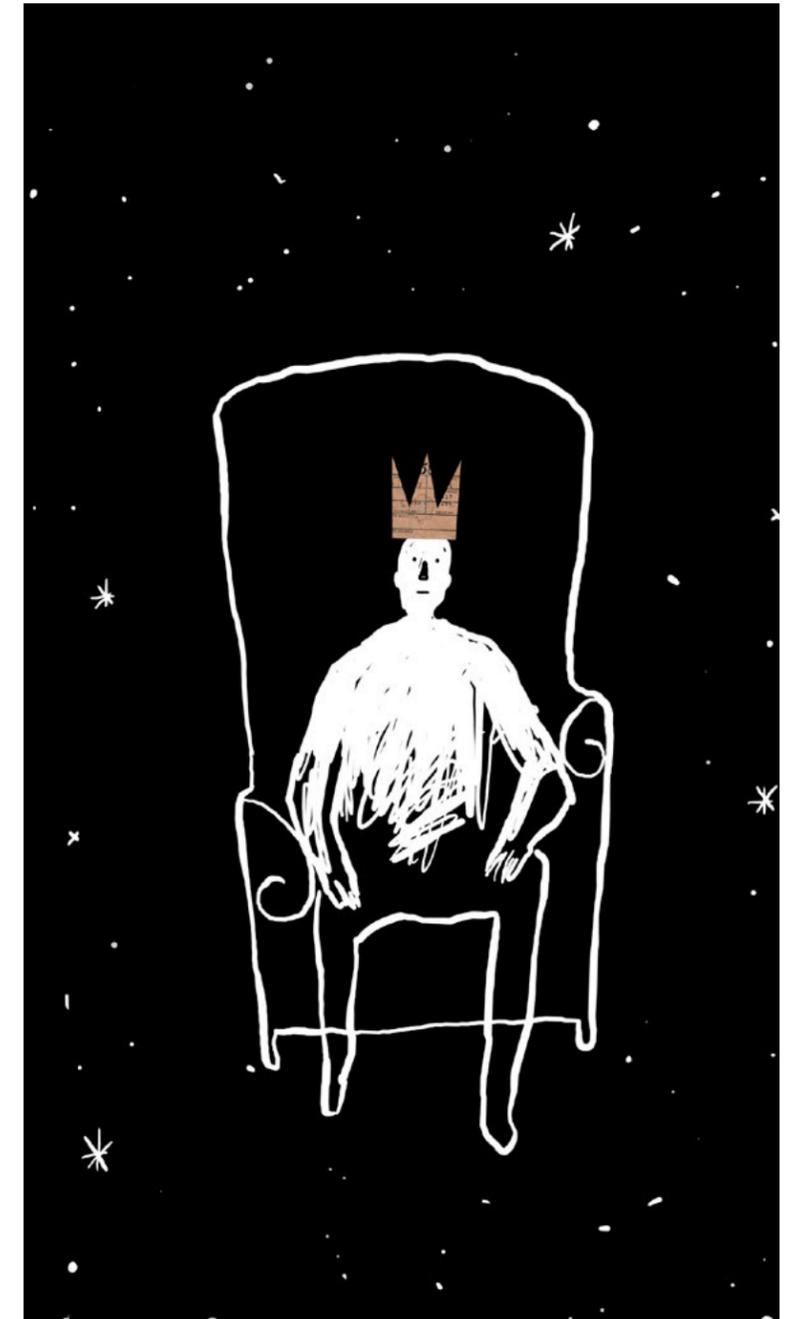


### 2. ¿Cuándo leerlo?

Edad recomendada	Cursos preferentes	Asignatura a la que aporta
De 13 años en adelante	8º básico	Lengua y literatura

### 3. ¿Por qué es una lectura necesaria hoy?

Uno de los efectos de los cambios de roles de género que se han precipitado en las últimas décadas es el cuestionamiento al amor romántico. Pero, ¿es todo amor romántico censurable o descartable? Es un tema sobre el que es preciso reflexionar hoy, especialmente con las nuevas generaciones, quienes debieran tener la posibilidad de experimentar el amor con libertad, sin prejuicios ni imposiciones. Esta historia se presenta ante ellos para ser sentida y evaluada: ¿qué experimenta la protagonista?, ¿hay un "nosotros" en la relación o solamente un "yo"? ¿es un signo de sometimiento de la mujer o, por el contrario, representa la libertad de erguirse como quien declara a viva voz su amor?, ¿cuál es la relación entre amor y sufrimiento, por qué el narrador-hablante-personaje repite "suframos"? En fin, el texto, además del goce estético al que invita, deja múltiples preguntas que podrán guiar una conversación con las y los adolescentes respecto de sus experiencias y visiones del amor.



#### 4. ¿Qué posibilidades ofrece?

Para trabajar las inteligencias múltiples	<p><b>Inteligencia lingüística:</b> comprensión e interpretación del lenguaje figurado; expresión de ideas a partir del análisis de un texto.</p> <p><b>Inteligencia espacial:</b> análisis de las ilustraciones, integrando color, línea y formas para atribuirles sentido e interpretar qué sentimientos expresan.</p> <p><b>Inteligencia interpersonal:</b> capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas (en este caso, del personaje) y de imaginar una respuesta empática.</p>
---	--



	OAT	Por ejemplo
Para abordar los Objetivos de Aprendizaje Transversales	Construir un sentido positivo ante la vida, así como una autoestima y confianza en sí mismo o sí misma que favorezcan la autoafirmación personal. (Dimensión afectiva)	Analizar la situación de la protagonista (narrador-hablante) e identificar si se han experimentado emociones semejantes, reflexionando sobre ellas e identificando caminos de acción.
	Pensar en forma libre y reflexiva para evaluar críticamente situaciones en su vida cotidiana, así como su propia actividad, favoreciendo el conocimiento, comprensión y organización de la propia experiencia. (Dimensión cognitiva-intelectual)	Reflexionar críticamente sobre la situación de la protagonista y la relación amorosa que representa el texto. Hacer una evaluación crítica de lo planteado a partir de la visión de mundo de los estudiantes y de sus consecuentes visiones del amor.

Para abordar los OA de la asignatura	<b>Lengua y Literatura 8° básico</b>	
	2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (El mundo descabellado y Experiencias del amor)	
	3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando el o los conflictos de la historia; los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes; los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.*	
		3. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.*

\* El texto puede ser abordado como una narración con un narrador protagonista o como una prosa poética cuya voz es el hablante lírico.